



TOULOUSE 2022
21, 22 & 23 SEPTEMBRE

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE LA CONSTRUCTION



MEET

**TOULOUSE
EXHIBITION
& CONVENTION
CENTRE**

HAUTE-GARONNE • OCCITANIE • FRANCE

UNE BROSSE AU POIL !

BRUNO EHRHARDT

Avec notre partenaire :



**EXPOSANT AUX JPC
G14 SUR LE PLAN**

UNE BROSSE AU POIL !

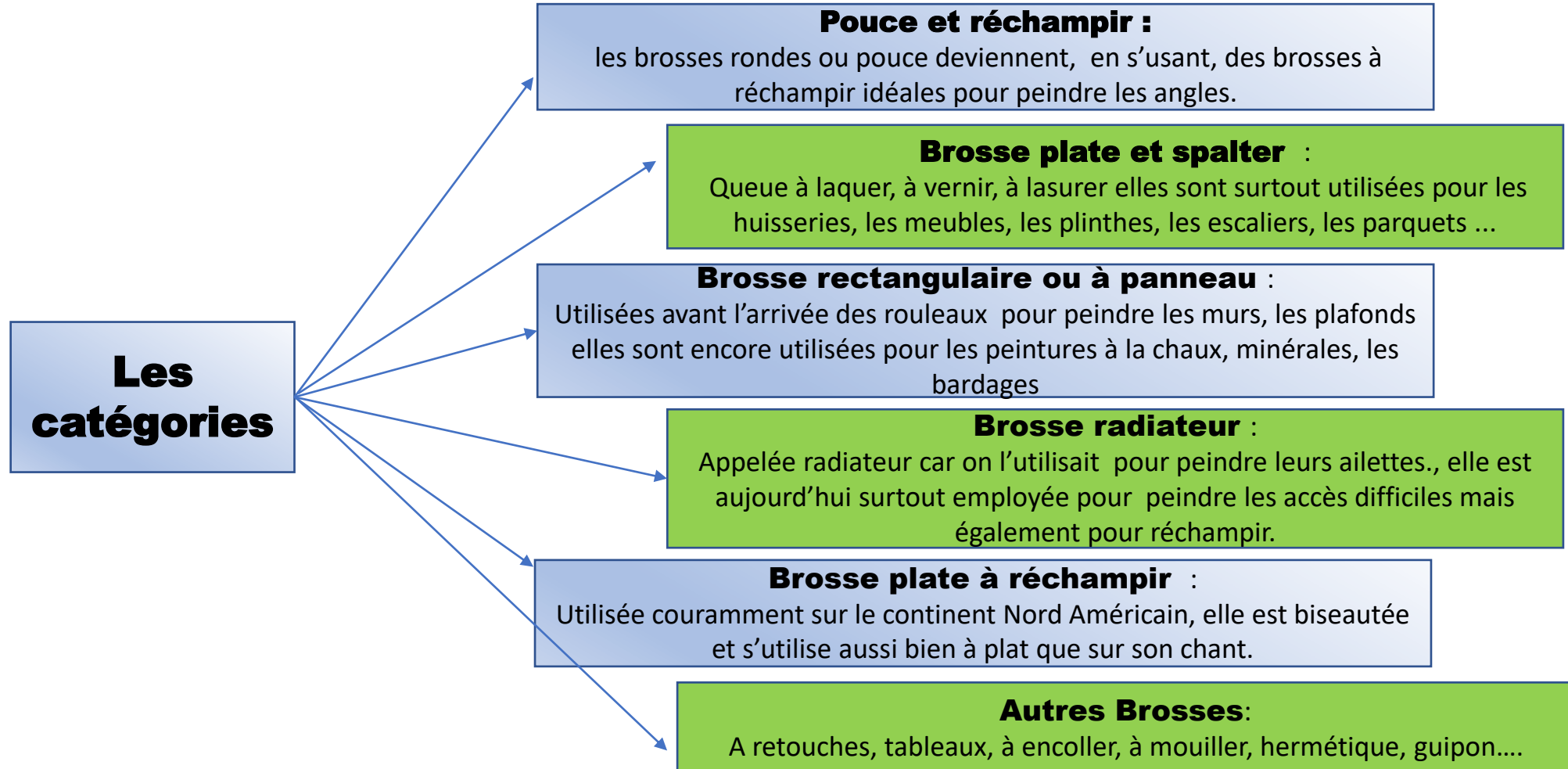
PARTIE 1

Informations générales

PARTIE 1

- 1.1 CLASSIFICATION SELON LA FORME
- 1.2 GENERALITES SUR LA QUALITE DES FIBRES
 - 1.2.1 Eléments qui orientent le choix des fibres
 - 1.2.2 Caractéristiques communes à toutes les fibres
- 1.3 CARACTERISTIQUES DES SOIES NATURELLES
 - 1.3.1 Critères de qualité pour sélectionner la soie naturelle
- 1.4 CARACTERISTIQUES DES FIBRES SYNTHETIQUES
 - 1.4.1 Fibres polyester et fibres polyamide
 - 1.4.2 Critères de qualité pour sélectionner la soie synthétique

1-1 CLASSIFICATION SELON LA FORME



1.2 GENERALITES SUR LA QUALITE DES FIBRES

1.2.1 Éléments qui orientent le choix d'une fibre

- **Type de peinture** : murs/plafonds, intérieures/extérieures, peintures/laques/vernis/lasures/produits d'imprégnation
- **Viscosité de la peinture** : plus ou moins fluide
- **Surface à peindre** : dimensions, matériaux, planéité, aspect de surface
- **Niveau de finition recherché**: travaux courant, travaux soignés
- **Prix**
- **Polyvalence de la fibre** : phase solvant, phase aqueuse

1.2 GENERALITE SUR LA QUALITE DES FIBRES

1.2.2 Caractéristiques communes à toutes les fibres

Qu'on utilise des soies naturelles ou des soies synthétiques, certains critères pour définir leurs qualités sont identiques

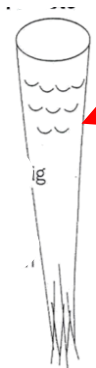
- Longueur des fibres
- Elasticité et souplesse
- Prise de peinture et restitution



1.3 CARACTERISTIQUES DES SOIES NATURELLES

Les poils de porcs sont appelés soies naturelles. Par capillarités ils sont capable de prendre 35% de leur volume en peinture

Adaptées aux peintures en phase solvant



- La forme conique des tiges donnent la souplesse aux soies.
- Une fibre montée sur « fleur » supprime l'effet de cordage de la peinture en conservant l'extrémité fourchue et effilée des fibres.



1.3 CARACTERISTIQUES DES SOIES NATURELLES

1.3.1 Critères de sélection de qualité

- **Type de soie** : noire, blanche ou grise
- **Longueur des poils** : de 38mm à 125mm
- **Qualité du mélange** : (90/10 ; 70/30 ; 60/40)
90/10 signifie que 90% des poils ont la même longueur
- **Qualité des fourches** : coupées, soies pleines fleurs
- **Nombre de cuisson** : cuite 1, 2 ou 3 fois à la vapeur pour augmenter la souplesse des poils

1.4 CARACTERISTIQUES DES FIBRES SYNTHETIQUES

1.4.1 Deux types de fibres synthétiques utilisées pour la fabrication des brosses

Fibres polyamide

- Résistance mécanique élevée
- Bonne élasticité
- Faible pouvoir absorbant env. 3% de son volume.
- Facile à nettoyer
- Très résistantes à l'usure 7 x supérieures à la soie naturelle

Fibres polyester

Caractéristiques proche du polyamide

- Résistance mécanique et à l'usure inférieure.
- Pouvoir absorbant d'env. 6% supérieur.
- Un peu plus difficile à nettoyer.
- Elasticité équivalente.
- Mémoire de forme supérieure.
- Résistance à l'usure identique.



1.4 CARACTERISTIQUES DES FIBRES SYNTHETIQUES

1.4.2 Critères de qualité pour sélectionner la soie synthétique

- Nature de la fibre : polyamide ou polyester
- Couleurs : n'intervient pas sur la qualité, le code couleur permet de reconnaître visuellement la brosse.
- Longueur de la fibre : à fibre identique, une fibre plus longue augmentera la souplesse de la brosse et améliorera la productivité.
- Forme de la fibre sur la longueur : plus ou moins conique, effilée.
- Forme de la section de la fibre : ronde, triangulaire, quadrilobale,...
- Pleine ou creuse

UNE BROSSE AU POIL !

PARTIE 2
Evolution des fibres de
2014 à 2022

UNE BROSSE AU POIL !

PARTIE 2

2.1 CRITERES DE SELECTION

2.1.1 Définition des caractéristiques des brosses

2.2 EVOLUTION DES PEINTURES

2.2.1 Fabricant de peinture et réglementation

2.2.2 Nouvelles générations de peinture

2.3 BROSSES DE NOUVELLES GENERATIONS

2.3.1 Brosses avant 2015

2.3.2 Evolution

2.3.3 Mélange optimisé de soie et synthétique pour les nouvelles brosses

2.3.4 Brosses en fibres synthétiques

2.3.5 Brosses « évolution »

2.2 EVOLUTION DES PEINTURES

2.2.1 Fabricant de peinture et réglementation

1. Adapter les brosses existantes aux nouvelles peintures
2. Apporter une polyvalence à l'utilisation des brosses pour répondre aux besoins des peintres
3. Présenter des nouveautés qui offrent un confort de travail réel

2.2 EVOLUTION DES PEINTURES

2.2.1 Fabricant de peinture et réglementation

- Baisse des taux de COV (composés organiques volatiles)
- Suppression de certaines molécules de liant imposées par la réglementation européenne « REACH* ».

*règlement de l'Union européenne (1907/2006/CE) limitant les niveaux de substances chimiques spécifiques dans toutes les marchandises importées.

2.2 EVOLUTION DES PEINTURES

2.2.2 Nouvelles générations de peinture

- Résine végétale et avec composants renouvelables en phase aqueuse
- Molécules isolantes thermiques, anti-odeurs
- Dépolluantes pour éliminer les formaldéhydes
- Résine cationique pour isoler les tâches de suie, de nicotine ou de fumée
- Résine siloxane ou acrylo-siloxane en phase aqueuse pour éviter les effets de reprise
- Sans tension, hydro à base d'huile végétale polymérisée traitée à la chaux.

2.3 LES NOUVELLES BROSSES

Ces évolutions ont été prises en compte dans l'adaptation des gammes de brosses

2.3 LES NOUVELLES BROSSES

2.3.1 Rappel de la sélection des fibres

**100% soies
naturelles de
porc** pour les
peintures et
laques en phase
solvant.



**Mélange
soies/fibres
synthétiques**
Type Orel pour
les laques et
lasures en phase
aqueuse



**Fibres 100%
synthétiques type
Krex** exclusivement
pour les peintures à
base de résine
acrylique



2.3 LES NOUVELLES BROSSES

2.3.2 Evolution des fibres

Gamme à base d'un **mélange optimisé de soie et synthétique** pour les peintures et les laques solvants conformes aux normes COV 2010

Gamme **fibres synthétiques étagées et effilées** pour tous types de peintures et laques à base de résine acrylique

Mélange universel, de **soie et de fibres synthétiques** spécialement sélectionnées pour une application de peintures acryliques et solvantées



2.3 LES NOUVELLES BROSSES



2.3.3 Un mélange optimisé de soie et synthétique pour les nouvelles brosses

- **Caractéristiques** : les brosses soie et synthétique ont évolué. La brosse soie s'est adaptée à l'évolution des peintures solvantées. Le mélange de soie et synthétique permet à la brosse de combiner qualité d'absorption et qualité de restitution sur le support pour un rendu optimal.
- **Objectifs** :
 - **Supprimer l'effet chou fleur** lors de l'application des phases aqueuses
 - **Rendre la brosse plus polyvalente** utilisable pour les phases solvants, mais aussi les phases aqueuses
 - **Conserver l'agrément d'utilisation** d'une brosse en soie naturelle. Souplesse et glisse.

A l'usage ce mélange est idéal pour l'application des laques et peintures murs plafonds ayant une viscosité moyenne à élevée.

2.3 LES NOUVELLES BROSSES

2.3.4 Les brosses en fibres synthétiques

- Caractéristiques : le mélange type Silver est un mélange extrudé Polyester dûment modifié par des additifs et chimiquement effilé.

Le filament est particulièrement doux sur l'extrémité, sa flexibilité est semblable aux soies de porc et n'a pas besoin de nouveau traitement avant l'utilisation. Ces filaments sont de formes cylindriques creux et cruciformes.

- Objectif : spécialement adaptée pour toutes les peintures à base de résine acrylique.

A l'usage cette brosse a une excellente résistance à l'abrasion tout en étant facile à nettoyer.



2.3 LES NOUVELLES BROSSES

2.3.5 Les brosses « évolution »

- **Caractéristiques** : la brosse « Evolution » est une brosse composée d'un mélange de 2 fibres synthétiques et 1 fibre de soie naturelle.
- **Objectifs** : ce mélange de fibres permet d'apporter des qualités hybrides. La fibre synthétique apporte du nerf à la brosse et la soie, une capacité à stocker la peinture pour une bonne restitution.
- **Principe** : ces filaments pointus sont produits avec un polymère composite, selon une technologie exclusive qui optimise leur douceur et leur permet de mieux retenir les poudres comme les liquides. Ils présentent d'importants avantages en termes de comportement de gonflement, rétention de rigidité sous humidité et résilience par rapport à d'autres produits synthétiques tels que le polyester, le polypropylène ou le nylon pur.
- **Autres avantages** : très bonne résistance à l'abrasion, excellente glisse et dépose régulière. Cette brosse dispose d'une bonne résistance à l'humidité et d'une excellente résilience. Un compromis idéal pour offrir un garnissant sans cordage, des peintures aqueuses et solvantées.



UN GRAND MERCI À L'OUTIL PARFAIT

BRUNO EHRHARDT



**L'OUTIL
PARFAIT**®
FABRICANT DEPUIS 1920

LE PROGRAMME DE DEMAIN

JEUDI 22 SEPTEMBRE

9h00- 10h00 **Visite de l'exposition et animations exposants**

10h00 **Ateliers transversaux (au choix)**

- 11h30 • **Atelier n°1 : La Rénovation du Patrimoine**
- **Atelier n°2 : Comment l'artisanat doit-il s'adapter au bâtiment de demain**

11h30 12h30 **Visite de l'exposition et animations exposants**

12h30 14h30 **Déjeuner**

14h30 15h15 **Rencontre et échange avec l'exposant BerryAlloc**
BerryAlloc vous présente sa démarche originale d'association entre leurs revêtements de sols et un nuancier de peintures adaptées.

15h15 16h00 **On se dit tout !**
Ce moment est dédié aux échanges libres entre l'UNA PVR et les délégués.

16h00 17h00 **Visite de l'exposition et animations exposants**

17h00 18h00 **Le Président d'UNA vous invite à partager un moment chaleureux pour fêter par anticipation le nouveau nom de l'UNA**

19h00 **Soirée conviviale**
